

CMY : 10/3/2008

Code No. 1064

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : A**

Deleted: SERIES

Formatted

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)  
MUSIC HINDUSTANI  
(Instrumental-Percussion)

तबला

**TABLA**

[ Hindi and English Medium ]

**ACADEMIC/OPEN**

**SEMESTER – II (Subjective Type)**

**Morning Session**

(Only for Fresh & Re-appear Candidates)

Time allowed : 2  $\frac{1}{2}$  hours]

[ Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 तथा प्रश्न 9 हैं।  
*Please make sure that the printed pages in this question paper are 3 in number and it contains 9 questions.*
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।  
*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।  
*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

1064/ (Set : A)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।  
*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।  
*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।  
*Candidates must write their roll number on the question paper.*
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।  
*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, no claim in this regard, will be entertained after examination.*

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

*All questions are compulsory.*

(ii) सभी प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

*Answer the questions according to the marks.*

1. दो प्रकार की तिहाइयों के नाम लिखें। 1  
*Write down the names of two kinds of Tihai.*
2. विष्णु दिगम्बर जी की स्वरलिपि पद्धति के कोई दो चिन्ह बनाइए। 1  
*Indicate any two symbols of the Notation System of Pt. Vishnu Digambar ji.*
3. आमद का प्रयोग तबले में होता है या गायन में ? 1

( 3 )

1064/ (Set : A)

Is Amad used in Tabla *or* in Vocal Performance ?

4. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति में सम का चिन्ह बनाइए। 1  
Give the sign of Sam in Vishnu Digambar Notation System.
5. तबले के बोल कितने प्रकार के हैं ? बायें हाथ के तबले के **दो** बोल लिखिए। 2  
How many kinds of Bols are in Tabla ? Give any *two* bols of the Left Part of Tabla.
6. लय कितने प्रकार की होती है ? उनमें से किसी **एक** का वर्णन करें। 2  
Name the types of Laya. Elaborate any *one* of them.
7. 'मोहरे' की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2  
Define 'Mohra' with example.
8. 'संगीत रत्नाकर' की सांगीतिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5  
Throw light on the musical specialities of 'Sangeet Ratnakar'.
9. षड्ज के अतिरिक्त तबला और किन-किन स्वरों पर मिलाया जाता है ? कारण लिखिए। 5  
Give the reasons for tuning Tabla on the other Swaras except Shadaj.

p

1064/ (Set : A)

P. T. O.

300